



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный геологоразведочный университет имени Серго
Орджоникидзе»
(МГРИ)

Университетский колледж

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А.Т. Мухаметшин

19 января 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
ОП.01 ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Приложение к основной образовательной программе среднего профессионального образования – программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 54.01.02 Ювелир

Форма обучения – очная

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01. Основы изобразительного искусства

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии **54.01.02 Ювелир**, входящей в состав укрупненной группы **54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств**.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования, профессиональной подготовки и переподготовки художественно-эстетической направленности, а также в подготовке незанятого населения на базе основного общего образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: ОП.01. Основы изобразительного искусства относится к общепрофессиональному циклу и направлена на формирование следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать традиционные приемы и техники рисунка, живописи, лепки при выполнении творческих работ, связанных с профессией;
- применять традиционные методы и приемы передачи модели;
- применять правила композиции при художественной обработке и изготовлении изделий из дерева.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы композиционного построения изображения;
- цвет в изобразительном искусстве; особенности цветовых решений;
- порядок и приемы изображения предмета в технике рисунка и живописи.
- традиционные способы и приемы передачи изображения модели: предметы разных форм, натюрморты, орнаменты, узоры и др.;
- принципы композиционного построения рисунков прикладного характера;
 - способы передачи формы и объема предметов в скульптуре, приемы построения лепных композиций

В результате реализации учебной дисциплины запланировано личностное развитие обучающихся и их социализация (далее – ЛР), проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций квалифицированных рабочих, служащих/ специалистов среднего звена на практике:

- ЛР1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны;
- ЛР2 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций;
- ЛР4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа»;
- ЛР5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;
- ЛР7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности;
- ЛР8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;
- ЛР11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;
- ЛР12 Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 172 часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 55 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>172</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
теоретические занятия	-
практические занятия	<i>110</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>55</i>
Промежуточная аттестация в форме контрольных работ и дифференцированного зачета.	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины: ОП.02. Основы изобразительного искусства.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основы рисунка 51 час			
Тема 1.1. Основы изобразительной грамотности	Содержание учебного материала	4	
	Выполнение технических упражнений по проведению вертикальных, горизонтальных, диагональных линий и линий разной кривизны с различным нажимом карандаша на бумагу и различной толщиной линий.		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Выполнение технических упражнений по штриховке с различным нажимом карандаша на бумагу и различной толщиной линий		
Тема 1.2. Линейно-конструктивный рисунок гипсового геометрического тела (призма, куб, пирамида)	Практические занятия:	14	
	Построение геометрического тела с учетом перспективы с проработкой объема средствами светотени.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Выполнение рисунка коробки: линейно-конструктивное построение, проработка объема средствами светотени.		
Тема 1.3. Линейно-конструктивное построение предметов округлой форм	Практические занятия:	10	
	Построение гипсовой вазы при искусственном освещении сбоку, выявление рельефа вазы с помощью прокладки границ теней.		
	Самостоятельная работа обучающегося	6	
	Зарисовка предмета быта округлой формы при копировании подобного рисунка с репродукции.		
Тема 1.4. Зарисовка веток с листьями	Практические занятия:	14	
	Выполнение зарисовок листьев, веток, кустарников, деревьев в разных техниках и различными материалами (карандаш, уголь, сангина, перо и тушь).		
	Самостоятельная работа обучающегося	4	
	Выполнение зарисовок веток с листьями, гербария или копирование подобного рисунка с репродукции.		
	Практические занятия:	13	

Тема 1.5 Композиционное построение предметов декоративно-прикладного искусства	Выполнение композиционного построения предметов декоративно-прикладного искусства карандашом. Принципы композиционного построения рисунков прикладного характера. Традиционные способы изображения орнамента и узоров.		
	Самостоятельная работа обучающегося:	2	
	Выполнение работы по заданной теме или копирование рисунка с репродукции.		
Раздел 2. Основы живописи – 38 час			
Тема 2.1. Основы живописной грамотности	Содержание	3	
	Выполнение технических упражнений по смешиванию красок; технических упражнений: «а ля прима», заливка больших плоскостей «по-сырому», доработка «по-сухому» и их комбинация.		
	Самостоятельная работа обучающегося:	4	
	Закрепление упражнений «а ля прима», заливка «по-сырому», доработка «по-сухому». Выполнение технических упражнений по цветоведению: цветовой треугольник, цветовой круг, цветные розетки. Выполнение растяжек простых цветов.		
Тема 2.2. Натюрморт с гипсовым геометрическим телом и однотонной драпировкой со складками в технике «гризайль»	Практические занятия:	12	
	Выполнение натюрморта с гипсовым геометрическим телом и однотонной драпировкой со складками в технике «гризайль».		
	Самостоятельная работа обучающегося:	5	
	Выполнения этюда однотонной драпировки со складками в технике «гризайль» или копирование с репродукции.		
Тема 2.3. Несложный натюрморт из 3-х бытовых предметов, включая металлические, на фоне 2-3 однотонных драпировок	Практические занятия:	10	
	Выполнение несложный натюрморт из 3-х бытовых предметов на фоне 2-3 однотонных драпировок со складками в заданном освещении.		
	Самостоятельная работа обучающегося:	6	
	Выполнение однотонных драпировок со складками в технике «по-сырому» с доработкой «по-сухому» или копирование с репродукции.		
	Практические занятия:	8	
	Живописные этюды растительных форм при дневном освещении.		

Тема 2.4. Краткосрочные этюды растительных форм.	Самостоятельная работа обучающегося:	6	
	Живописные этюды растительных форм при дневном освещении.		
Тема 2.5. Живописный этюд кустарников, деревьев	Практические занятия:	6	
	Выполнение живописного этюда кустарников и деревьев при дневном освещении.		
	Самостоятельная работа обучающегося:	5	
	Копирование этюдов кустарников или деревьев с репродукции.		
Раздел 3. Скульптура. - 28			
	Практические занятия:	28	
	Лепка натюрмортов с включением орнаментированных элементов в рельефе		
	Самостоятельная работа обучающегося:	9	
	Лепка растительного орнамента в рельефе		
	Всего	172	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы дисциплины проходит в учебных кабинетах:

1. Лаборатория изобразительных искусств.

Оборудование кабинета: Рабочее место преподавателя, комплект специализированной учебной мебели на 25 посадочных мест, аудиторная доска, автоматизированное рабочее место с доступом в интернет и аудиовизуальным отображением информации: интерактивная панель (NextPanel 75S). Системы хранения. Комплект учебного оборудования: мольберты напольные «Хлопушка» (60*60) h 120 см, мольберты настольные МНС-1. Исследовательский стерео микроскоп панкратический ЛабоСтеми-4 зум. Камера для проведения термобарогеохимических исследований. Микроскопный комплекс на базе лабораторного поляризационного микроскопа ЛабоПол. Сосуд криобиологический (Дьюара) X-34БМ. Сосуд криобиологический (Дьюара) X-5. Стерео микроскоп ЛабоСтеми-2. Установка для охлаждения образцов термогеохимических исследований. Наглядный учебный материал: эталонные иглы, конус, куб, пирамида, призма., цилиндр, шар. Комплект учебно-методической документации. Информационные стенды.

2. Кабинет для самостоятельной работы.

Оборудование кабинета: Комплект учебной мебели на 15 посадочных мест, автоматизированные рабочие места с доступом в интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МГРИ: <http://stud.mgri.ru/>: моноблоки Lenovo M410z, MS, 21,5"(1920x1080) WVA, G4560T(2,9GHz), 4GB, 500GB, Intel HD, DVDRW, KB+Mouse (USB), DOS. Многофункциональное устройство Kyocera FS6530-MFP. Магнитно-маркерная доска, системы хранения. Учебно-наглядные пособия.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей. Издательство «Академический Проект» - 2020 г. -382 с.
ЭБС Лань.
<https://e.lanbook.com/book/132443>
2. Паранюшкин Р. В., Насуленко Г. Техника рисунка. Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО)
ЭБС Лань. – 2022 г. – 252 с.
ЭБС Лань.
<https://e.lanbook.com/book/256379>
3. Шауро Г. Ф., Ковалев А. А. Рисунок: учебное пособие. Республиканский институт профессионального образования – 2018 – 187 стр.

Интернет- ресурсы:

1. paintmaster.ru»Натюрморт
2. koshkina.net»naturemort1.html
3. homehelper.in.ua»...risovat-derevy-a-karandashom.html
4. nepikasso.ru»index/lepka_natjurmorta_v_relefe/0-32

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: - использовать традиционные приемы и техники рисунка, живописи, лепки при выполнении творческих работ, связанных с профессией; - применять традиционные методы и приемы передачи модели; - применять правила композиции при художественной обработке и изготовлении изделий из дерева.	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5.	- экспертная оценка выполненных индивидуальных заданий; - экспертная оценка выполненных индивидуальных заданий; - экспертная оценка выполненных индивидуальных заданий.
Знания: - принципы композиционного построения изображения; - цвет в изобразительном искусстве; - порядок и приемы изображения предмета в технике рисунка и живописи.	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5.	- устный опрос; - устный опрос; - устный опрос.