Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ПАНОВ Юрий Петрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.10.2025 16:56:16
Уникальный программный ключ:
e30ba4f0895d1683ed43800960e77389e6cbff62



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный геологоразведочный университет имени Серго Орджоникидзе»
(МГРИ)

Университетский колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ И ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Основная образовательная программа среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена по профессии 54.01.02

Форма обучения – очная

Москва
2024 г.

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины «ЖИВОПИСЬ И ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

1.1. Место дисциплины в структуре программы: дисциплина Живопись с и цветоведение входит в общепрофессиональный цикл и является общепрофессиональной дисциплиной.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины (компетенции ОК 01, ПК 1.4, ПК 3.6) :

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:
- использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
- правильно использовать живописную технику;
- выполнить живописный этюд;
- выдержать живописное состояние этюда;
- создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
- использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:
- основные положения теории цветоведения;
- способы создания цветовой композиции;
- особенности работы с разными живописными техниками;
- способы создания цветом объёма и пространства;
- методику использования цвета в живописном этюде фигуры;
- возможности живописно-графических стилизаций;
- методы создания стилизованных живописных изображений;
- художественный язык использования цвета в электронном изображении.

1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 20 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 20 часов; из них в форме практической подготовки 10 часов.

1.4. Результаты освоения программы дисциплины

Результатом освоения программы дисциплины Живопись с основами цветоведения является овладение обучающимися компетенциями ОК 01, ПК 1.4, ПК 3.6.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**20**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**20**
в том числе:	
Теоретические занятия	8
практические занятия	10
Самостоятельная работа обучающегося	**2**
Промежуточная аттестация	-

2.2 Тематический план и содержание дисциплины Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Раздел 1 Основные положения цветоведения. Живопись гуашью		**5**
Тема 1.1. Классификация цветов. Цветовой круг. Образование и свойства цвета. Колорит	**Содержание учебного материала**	1
	Работа с цветовым кругом	
	Практические занятия	1
	Работа с цветовым кругом, выполнение цветовых упражнений на качественные свойства цвета (насыщенность, светлоту и цветовой тон). Материалы: бумага А-3, А-4.	
Тема 1.2. Виды цветовых гармоний и схемы гармоничных сочетаний. Многоцветие	**Содержание учебного материала**	1
	Колористические композиции.	
	Виды цветовых гармоний. Схемы цветовых гармоний	
	Практические занятия	1
	Выполнение цветовых упражнений в малом и большом интервале цветового круга. Материалы: бумага А-3, А-4.	
	Самостоятельная работа обучающихся Создание абстрактной композиции на различные цветовые сочетания. Материалы: бумага А-3, А-4.	1
Раздел 2. Правила композиции. Живопись с натуры		**13**
Тема 2.1 Композиция в коллаже	**Содержание учебного материала**	1
	Основные правила композиции.	
	Практические занятия	1

	Понятие коллажа. Выполнение тематического коллажа. Материалы: цветная бумага, ватман А3, гуашь. Скомпоновать несколько натюрмортов с различными композиционными решениями. Сфотографировать готовую работу.	
Тема 2.2. Композиция и цвет	**Практические занятия**	1
	Выполнение копии картины профессионального художника гуашью. Фрукты и овощи – натюрморт. Создание абстрактной диагональной композиции.	
Тема 2.3. Гризайль. Понятие тона. Свет и тень в живописи	**Практические занятия**	1
	Выполнение натюрморта из двух, трех предметов в технике гризайль. Материалы: бумага формата А3.	
Тема 2.4. Локальный цвет	**Содержание учебного материала**	1
	Выполнение этюда натюрморта на локальный цвет.	
	Практические занятия	1
	Натюрморты из простых предметов и локальных драпировок. Композиция в круге. Выполнение упражнений на контрастные и родственные цветовые отношения. Орнаментальная композиция. Динамика. Ритм. Симметрия. Материалы: бумага А3.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение этюда из простых предметов (овощи, фрукты на нейтральном фоне). Материалы: бумага А-4.	2
Тема 2.5. Нюансные цветовые отношения	**Практические занятия**	1
	Выполнение этюдов натюрмортов в нюансных цветовых отношениях в холодной цветовой и теплой гамме. Натюрморты из бытовых предметов и локальных драпировок. Материалы: бумага А-3.	

Тема 2.6. Контрастные цветовые отношения	**Практические занятия**	1
	Выполнение абстрактной композиции в нюансных и контрастных цветовых отношениях из простых плоских форм. Материалы: бумага А-3. Выполнение композиции на смешение цветов. Родственные цвета	
Тема 2.7. Объемно-пространственная композиция	**Содержание учебного материала**	1
	Сложные натюрморты из предметов быта различной фактуры (стекло, металл, керамика)	
	Практические занятия	1
	Копирование работы профессионального художника – натюрморт с предметами разной фактуры. Материалы: бумага А-3.	
Промежуточная аттестация		**0**
Всего:		**20**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная аудитория для проведения уроков, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся. Рабочее место преподавателя.

Маркерная доска. Мольберты.

Учебно-наглядные пособия: Комплекс учебно-наглядных, дидактических и методических пособий, демонстрационный материал и документация, стенды плакаты, художественные альбомы. Сменная выставка художественных работ.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Дисциплина полностью обеспечена электронными изданиями.

Основная литература:

1. Киплик Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. - М: Юрайт, 2022. - 472 с.
2. Лютов В.П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. - 3-е изд., перераб. и доп. - М: Юрайт, 2022. - 224 с
3. Скакова А. Г.Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 164 с.

Дополнительная литература:

1. Вибер Ж. Живопись и ее средства: практическое пособие / Ж. Вибер; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 171 с.
2. Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Дизайн". - Изд. 3-е, испр. и доп.- Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с.

3. Скакова А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 164 с.
4. Хворостов А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. - 2-е изд., испр. и доп. - М: Юрайт, 2022. - 169 с. URL: https://urait.ru/bcode/495132

Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:

1. http://www.liber.rsuh.ru - Электронная библиотека РГГУ
2. Интернет-сайт «Как научиться рисовать». Форма доступа: www.paintmaster.ru
3. Интернет-сайт «Мастер Club»: материалы для рисунка и живописи. Форма доступа: www.masterclub.at.ua
4. Интернет-сайт живописи: энциклопедия живописи, библиотека с книгами о живописи, ссылки на сайты о живописи. Форма доступа: www.painting.artyx.ru
5. Сайт, посвященный искусству графики: уроки рисунка, статьи об искусстве, галерея графики, история графики. Форма доступа: www.grafik.org.ru
6. http://www.museum-online.ru
7. http://smallbay.ru/grafica.html

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины Живопись с основами цветоведения осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	

выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; правильно использовать живописную технику; выполнять живописный этюд; выдерживать живописное состояние этюда; создавать стилизованные изображения с использованием цвета; использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ. «Отлично» - регулярное посещение занятий, выполнение всех творческих заданий в течении семестра в объеме 90-100%, участие в дискуссиях на занятиях. «Хорошо» - посещение занятий в течении семестра и выполнение живописных работ в объеме 70-80%, участие в дискуссиях на занятиях. «Удовлетворительно» - не регулярное посещение занятий, выполнение творческих заданий в объеме 50-60%, работы не всегда раскрывают заданную тему. «Неудовлетворительно» - работы выполнены формально, не раскрывают тему, в объеме менее, чем 40% за семестр. Промежуточными формами контроля являются зачет и экзамены.
Знания:	
основные положения теории цветоведения; способы создания цветовой композиции; особенности работы с разными живописными техниками; способы создания цветом объема и пространства; методику использования цвета в живописном этюде фигуры; возможности живописно-графических стилизаций; методы создания стилизованных живописных изображений; художественный язык использования цвета в электронном изображении.	