Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мамед-Заде Гасан Азад оглы
Должность: Проректор по образовательной деятельности
Дата подписания: 08.04.2026 13:34:53
Уникальный программный ключ:
baee47748e5a11bc7f49ef40eb915aafc065ec94

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный геологоразведочный университет имени Серго Орджоникидзе"

(МГРИ)

Аннотация дисциплины (модуля)

Историческая база современного дизайна

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Минералогии, геммологии и петрографии**
Учебный план	m290404_25_ТХОМ25.plx Направление подготовки 29.04.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ
Общая трудоёмкость	4 ЗЕТ
Форма обучения	**очная**
Программу составил(и):	Кандидат искусствоведения, доцент, Прыгов В. И.
Семестр(ы) изучения	4;

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	является закрепление студентами полученных систематических знаний в области истории дизайна в целом и ювелирного дизайна, в частности. Изучение указанной дисциплины направлено на формирование у студентов способности анализировать и творчески применять творческое наследие мастеров прошлого в современных стилизациях и ретроспекциях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История и наука дизайна
2.1.2	Современные материалы художественных изделий
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Государственная итоговая аттестация (выполнение и защита выпускной квалификационной работы)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-1: Способен анализировать и генерировать новые знания, методы анализа и моделирования технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов
Знать:
системы оценки качества продукции.
новейшие технологические достижения и методы в области производства ювелирно-художественной продукции.
Уметь:
подбирать и анализировать материал по теме, перерабатывать собранные данные.
проводить анализ, выбирать оптимальные методы для организации современного эффективного производства.
Владеть:
компьютерными программами и инструментами для производства.
современными усовершенствованными методами и подходами для организации и моделирования технологического процесса производства ювелирно-художественных материалов.

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:
историю ювелирного производства, особенности применения тех или иных материалов, применяемых для изготовления ювелирной и камнерезной продукции в разных культурах.
историю развития ювелирного искусства разных стран и культур.
Уметь:
правильно выбрать материал, приёмы для изготовления и реставрации ювелирных и камнерезных предметов с учетом временных, этнических, культурных особенностей.
использовать знания в области истории развития ювелирного и камнерезного дела для грамотной реставрации предметов искусства.
Владеть:
навыками организации международного сотрудничества и производства.
навыками и приёмами производства и реставрации ювелирно-художественной продукции с учётом разнообразия и особенностей различных культур.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
системы оценки качества продукции.	
историю ювелирного производства, особенности применения тех или иных материалов, применяемых для изготовления ювелирной и камнерезной продукции в разных культурах.	
3.2	**Уметь:**
подбирать и анализировать материал по теме, перерабатывать собранные данные.	
правильно выбрать материал, приёмы для изготовления и реставрации ювелирных и камнерезных предметов с учетом временных, этнических, культурных особенностей.	
3.3	**Владеть:**
компьютерными программами и инструментами для производства.	
навыками организации международного сотрудничества и производства.	