Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мамед-Заде Гасан Азад оглы
Должность: Проректор по образовательной деятельности
Дата подписания: 08.04.2026 13:26:47
Уникальный программный ключ:
baee47748e5a11bc7f49ef40eb915aafc065ec94

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный геологоразведочный университет имени Серго Орджоникидзе"

(МГРИ)

История и наука дизайна

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Минералогии, геммологии и петрографии**

Учебный план m290404_25_ТХОМ25.plx
Направление подготовки 29.04.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ

Квалификация **Магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 0
в том числе:
аудиторные занятия 0
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14	14	14
Практические	28	28	28	28
Иные виды контактной работы	2,35	2,35	2,35	2,35
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	44,35	44,35	44,35	44,35
Контактная работа	44,35	44,35	44,35	44,35
Сам. работа	72,65	72,65	72,65	72,65
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	144	144	144	144

Москва 2025

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	получение студентами систематических знаний об основах проектной деятельности в области материальной культуры повседневности в широкой исторической ретроспективе, а именно:
1.2	□ изучение понятийного аппарата по предмету «История дизайна ювелирных изделий» и методов генерации творческих идей для создания гармоничной авторской формы ювелирного изделия;
1.3	□ изучение этапов развития принципов и методов разработки ювелирных украшений, закономерностей изменения этих принципов; методов графического и искусствоведческого анализа исторических и современных предметов ювелирного искусства;
1.4	□ усвоение законов и методик создания изделий в области ювелирного искусства и моды, умения компоновать главные элементы по определенной системе и в гармоничной последовательности;
1.5	□ применение подходов к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
1.6	□ формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач, связанных с созданием эскизов ювелирных украшений и аксессуаров костюма на исторические темы и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
1.7	□ формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
1.8	Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Новые технологии художественной обработки материалов
2.1.2	Философия и методология науки
2.1.3	Современные материалы художественных изделий
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Историческая база современного дизайна
2.2.2	Ювелирное дело
2.2.3	
2.2.4	Современные методы оценки ювелирных изделий
2.2.5	Государственная итоговая аттестация (выполнение и защита выпускной квалификационной работы)
2.2.6	Технологическая (проектно-технологическая) практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-2: Способен анализировать и использовать знания фундаментальных наук при разработке новых художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологий	
Знать:	
Уровень 1	современные методы производства.
Уровень 2	новейшие материалы и методы производства, современные методы исследования материалов.
Уметь:	
Уровень 1	правильно подбирать современные станки и оборудование для производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов.
Уровень 2	выбирать и применять современные методы исследования для анализа свойств ювелирных материалов.
Владеть:	
Уровень 1	знаниями усовершенствования технологического процесса.
Уровень 2	методами исследования и анализа на основе фундаментальных наук.

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Знать:	
Уровень 1	историю ювелирного производства, особенности применения тех или иных материалов, применяемых для изготовления ювелирной и камнерезной продукции в разных культурах.
Уровень 2	историю развития ювелирного искусства разных стран и культур.
Уметь:	

Уровень 1	правильно выбрать материал, приемы для изготовления и реставрации ювелирных и камнерезных предметов с учетом временных, этнических, культурных особенностей.
Уровень 2	использовать знания в области истории развития ювелирного и камнерезного дела для грамотной реставрации предметов искусства.
Владеть:	
Уровень 1	навыками организации международного сотрудничества и производства.
Уровень 2	навыками и приемами производства и реставрации ювелирно-художественной продукции с учетом разнообразия и особенностей различных культур.

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
Знать:	
Уровень 1	источники получения информации.
Уровень 2	новейшие достижения и производственные разработки, новейшие методы и методики, применяемые на производстве.
Уметь:	
Уровень 1	пользоваться информационными ресурсами.
Уровень 2	выбрать правильные подход и методы для решения поставленных задач.
Владеть:	
Уровень 1	навыками системной обработки литературно-справочного материала.
Уровень 2	навыками и методиками решения производственных задач.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные особенности дизайна предметов интерьера и костюмного ансамбля в различные исторические периоды от античности до новейшего времени; место драгоценных камней и металлов в культуре повседневности различных стран.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	работать с учебной, научной и справочной литературой по данной дисциплине и смежных с ней с целью отбора научно достоверной информации для проведения подготовительных этапов проектных, реставрационных и ремонтно-восстановительных работ ювелирных изделий.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	грамотно планировать работу с литературными источниками, структурировать информацию об основных стилевых особенностях определенной исторической эпохи, подбирать визуальный ряд хрестоматийных вещественных памятников из главнейших отечественных и зарубежных музейных собраний.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Понятие «дизайн». Становление дизайна. Дизайн глобальный и региональный. Основные источники информации по курсу.						
1.1	Понятие «дизайн». Становление дизайна. Дизайн глобальный и региональный. Основные источники информации по курсу. /Пр/	2	4	УК-1 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.2	Работа со специальной литературой и источниками /Ср/	2	12	УК-1 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.3	Понятие «дизайн». Становление дизайна. Дизайн глобальный и региональный. Основные источники информации по курсу. /Лек/	2	1	УК-1 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.1	0	
	Раздел 2. Основные стили и направления в проектировании						
2.1	Основные стили и направления в проектировании /Пр/	2	4	УК-1 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.1	0	

2.2	Работа со специальной литературой и источниками /Ср/	2	12	УК-1 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.1	0	
2.3	Основные стили и направления в проектировании /Лек/	2	1	УК-1 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.1	0	
	Раздел 3. Ведущие мировые школы дизайна						
3.1	Ведущие мировые школы дизайна /Пр/	2	4	УК-1 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.1	0	
3.2	Работа со специальной литературой и источниками /Ср/	2	16	УК-1 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.1	0	
3.3	Ведущие мировые школы дизайна /Лек/	2	2	УК-1 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.1	0	
	Раздел 4. «Советский» дизайн в России						
4.1	«Советский» дизайн в России /Пр/	2	4	УК-1 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.1	0	
4.2	Работа со специальной литературой и источниками /Ср/	2	16	УК-1 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.1	0	
4.3	«Советский» дизайн в России /Лек/	2	2	УК-1 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.1	0	
	Раздел 5. «Чистота, простота, красота» в современном дизайне						
5.1	«Чистота, простота, красота» в современном дизайне /Пр/	2	4	УК-1 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.1	0	
5.2	Работа со специальной литературой и источниками /Ср/	2	8	УК-1 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.1	0	
5.3	«Чистота, простота, красота» в современном дизайне /Лек/	2	2	УК-1 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.1	0	
	Раздел 6. Знаки, логотипы, символы. Символика и семантика в дизайне						
6.1	Знаки, логотипы, символы. Символика и семантика в дизайне /Пр/	2	4	УК-1 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.1	0	
6.2	Работа со специальной литературой и источниками /Ср/	2	4	УК-1 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.1	0	
6.3	Знаки, логотипы, символы. Символика и семантика в дизайне /Лек/	2	2	УК-1 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.1	0	
	Раздел 7. Глобализация и эволюция современного дизайна						
7.1	Глобализация и эволюция современного дизайна /Пр/	2	4	УК-1 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.1	2	
7.2	Работа со специальной литературой и источниками /Ср/	2	4,65	УК-1 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.1	0	
7.3	экзамен /ИВКР/	2	2,35	УК-1 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.1	0	
7.4	Глобализация и эволюция современного дизайна /Лек/	2	4	УК-1 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.1	0	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерный перечень вопросов, выносимых на экзамен:
1. Понятие дизайна в целом и ювелирного дизайна.
2. Дизайн ювелирных изделий в историческом аспекте.
3. Стили ювелирного дизайна.
4. Основы знаний по особенностям ювелирного дизайна Материалы, применяемые для изготовления ювелирных изделий.

5.2. Темы письменных работ

Примерный перечень тем курсовых работ:
1. Императорские пасхальные яйца.
2. Творческое наследие фирмы Картье (Первая треть XX века).
3. Андрей Ананов и его работы.
4. Творческие союзы художников ДПИ.
5. Работы победителей конкурса ГОХРАНа РФ.

5.3. Оценочные средства

Рабочая программа дисциплины "История и наука дизайна" обеспечена оценочными средствами для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, включающими контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации, критерии оценивания учебной деятельности обучающихся по балльно-рейтинговой системе, примеры заданий для практических занятий, перечень тем курсовых работ, билеты для проведения промежуточной аттестации.
Все оценочные средства представлены в Приложении 1.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Оценочные средства разработаны для всех видов учебной деятельности студента – лекций и практических занятий, самостоятельной работы и промежуточной аттестации. Оценочные средства представлены в виде:
- средств текущего контроля: проверки выполнения курсовых и практических работ, дискуссии по теме;
- средств итогового контроля – промежуточной аттестации: экзамен во 2 семестре.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Розенсон И. А.	Основы теории дизайна	СПб.: Питер Пресс, 2013
Л1.2	Под ред. И.В. Голубятникова	Дизайн. История, современность, перспективы	М.: Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2011

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Тозик В. Т., Корпан Л. М.	Компьютерная графика и дизайн: учебник	М.: Академия, 2014

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Под ред. В.И. Куманина, М.С. Кухта	Дизайн. Материалы. Технологии	Томск: Изд-во ТПУ, 2011

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Windows 10	
6.3.1.2	Windows 7	
6.3.1.3	Office Professional Plus 2016	
6.3.1.4	Office Professional Plus 2019	
6.3.1.5	Компас-3D версии v18 и v19	Проектирование изделий, конструкций или зданий любой сложности. Реализация от идеи — к 3D-модели, от 3D-модели — к документации, к изготовлению или строительству. Возможность использовать самые современные методики проектирования при коллективной работе.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Международная реферативная база данных "Web of Science Core Collection"
6.3.2.2	База данных научных электронных журналов "eLibrary"

6.3.2.3	Электронно-библиотечная система "Лань" Доступ к коллекциям электронных изданий ЭБС "Издательство "Лань"
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система «Книжный Дом Университета» ("БиблиоТех")

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оснащение	Вид
ГМ-4	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	32 П.М. Парты – 16 шт., стулья, меловая доска, моноблок, проектор, экран, кристаллографические модели	
6-53	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	54 П.М. Парта – 27 шт., стол преподавателя – 1 шт., стулья, меловая доска, компьютер, интерактивная панель, учебные плакаты	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по изучению дисциплины «История и наука дизайна» представлены в Приложении 2 и включают в себя:

1. Методические указания для обучающихся по организации учебной деятельности.
2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся.
3. Методические указания по организации процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.