Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ПАНОВ Юрий Петрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.10.2025 16:56:16
Уникальный программный ключ:
e30ba4f0895d1683ed43800960e77389e6cbff62

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный геологоразведочный университет имени Серго Орджоникидзе»
(МГРИ)

Университетский колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Основная образовательная программа среднего профессионального образования – программа подготовки квалифицированных рабочих и служащих по профессии 54.01.02 Ювелир
Форма обучения – очная

Москва
2024 г.

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Основы изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	**Умения**	**Знания**
ОК 01 ПК 1.2 ПК 2.2	использовать традиционные приемы и техники рисунка, живописи при выполнении творческих работ, связанных с профессией; применять традиционные методы и приемы передачи модели	принципы композиционного построения изображения; цвет в изобразительном искусстве; особенности цветовых решений; порядок и приемы изображения предмета в технике рисунка и живописи; традиционные способы и приемы передачи изображения модели: предметы разных форм, натюрморты, орнаменты, узоры и др.; принципы композиционного построения рисунков прикладного характера; способы передачи формы и объема предметов в скульптуре, приемы построения лепных композиций.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	24
в т.ч. в форме практической подготовки	12
в т. ч.:	
теоретическое обучение	10
практические занятия	12
Самостоятельная работа	2
Промежуточная аттестация	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся**		**Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч**
1	**2**		**3**
Раздел 1. Основы рисунка			**12**
Тема 1.1. Введение Основы изобразительной грамотности	Содержание учебного материала:		6
	1.	Цели и задачи курса. Общие сведения о рисунке. Терминология рисунка.	
	2.	Графические средства: точка, линия, штрих, штриховое пятно.	
	3.	Материалы и принадлежности.	
	4.	Традиционные приемы и техники рисунка.	
Тема 1.2. Линейно-конструктивный рисунок гипсового геометричес-кого тела (призма, куб, пирамида)	Практическое занятие №1		2
	1.	Композиционное построение изображения на листе.	
	2.	Выполнение форэскиза.	
	3.	Применение линейной и воздушной перспективы. Линейно-конструктивное построение геометрических тел, пропорции.	
	4.	Проработка объема средствами светотени. Тональные отношения. Передача фактуры предмета.	
Тема 1.3. Линейно-конструктивный построение	Практическое занятие №2:		2
	1.	Анализ постановки. Выполнение фоэскиза, пропорций складок.	
	2	Компоновка на листе в заданном формате.	
	3.	Линейно-конструктивное построение. Основы перспективы, пропорций.	

предметов округлой формы	4.	Выявление формы предметов округлой формы	
Тема 1.4. Зарисовка веток с листьями (в разных техниках и различными материалами)	Практическое занятие №3:		2
	1.	Анализ построения. Выполнение форэскиза.	
	2	Компоновка на листе в заданном формате. Основы перспективы. Пропорции.	
	2.	Роль и выбор графических средств (линия, пятно, штрих, силуэт).	
	4.	Линейно – конструктивное построение. Передача воздушной перспективы.	
	5.	Технология работы с различными материалами.	
Тема 1.5. Стилизация растительных форм в декоративный орнамент	Практическое занятие №4		2
	1.	Анализ построения. Выполнение форэскиза.	
	2	Компоновка на листе в заданном формате. Пропорции.	
	3.	Выбор графических средств (линия, пятно, штрих).	
Раздел 2. Основы живописи			**12**
Тема 2.1. Введение. Основы живописной грамотности	Содержание учебного материала:		8
	1.	Цели и задачи курса. Общие сведения о живописи. Терминология живописи.	
	2.	Понятие о свете, цвете, спектре, светлоте, цветовом тоне, насыщенности, колорите.	
	3.	Материалы. Палитра художника. Смешение красок. Основные и производные цвета.	
	4.	Традиционные приемы и техники живописи, лепки	
	5.	Анализ особенности гуашевой живописи. Мягкость и резкость кроющих красок.	
Тема 2.2. Натюрморт с гипсовым	Практическое занятие №5:		2
	1.	Анализ постановки. Выполнение форэскизов.	
	2.	Компоновка на листе в заданном формате.	

геометричес-ким телом и однотонной драпировкой со складками в технике «гризайль»	3.	Воспроизведение изменений тона по насыщенности и светлоте.	
	4.	Моделирование объема тоном. Рефлексы.	
	5.	Плановость в этюде. Проработка деталей.	
Тема 2.3. Живописные этюды на сближенных и контрастных отношениях	Практическое занятие №6:		2
	1.	Анализ постановки.	
	2.	Выполнение форэскизов.	
	3.	Компоновка на листе в заданном формате.	
	4.	Конструктивное построение бытовых предметов с передачей их характерных особенностей, материальности, фактуры и объема.	
	5.	Контраст цветовых отношений. Лепка формы цветом. Цвет на свету, цвет в тени. Рефлексы. Тонально-цветовые отношения.	
	6.	Плановость в работе. Проработка деталей.	
Тема 2.4. Живописный этюд кустарников, деревьев	Практическое занятие №7:		2
	1.	Компоновка на листе в заданном формате.	
	2.	Линейно-конструктивное построение кустарников и деревьев с применением законов перспективы.	
	3.	Изучение строения ствола и кроны дерева. Передача характера и пропорций, выявление формы.	
	4.	Тонально-цветовые отношения.	
	5.	Плановость в работе. Проработка деталей.	
	Промежуточная аттестация – зачет		-
Всего:			**24**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Основ изобразительного искусства»**,** оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 примерной образовательной программы по профессии.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные электронные издания

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 472 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].

2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].

3.2.3. Дополнительные источники

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования, Печатное учебное издание 2019 г. Москва, ISBN 978-5-4468-7492-7

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
принципы композиционного построения изображения; цвет в изобразительном искусстве; особенности цветовых решений; порядок и приемы изображения предмета в технике рисунка и живописи; традиционные способы и приемы передачи изображения модели: предметы разных форм, натюрморты, орнаменты, узоры и др.; принципы композиционного построения рисунков прикладного характера; способы передачи формы и объема предметов в скульптуре, приемы построения лепных композиций.	выполняет практические занятия, используя знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в своих ответах; отвечает на вопросы о характерных особенностях искусства разных исторических эпох; использует знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в творческих работах.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - текущий контроль; - подготовка докладов, презентаций; - при проведении зачета.
использовать традиционные приемы и техники рисунка, живописи при выполнении творческих работ, связанных с профессией; применять традиционные методы и приемы передачи модели;	определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох; использует знания в творческой и профессиональной работе.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - текущий контроль; - подготовка докладов, презентаций; - при проведении зачета.