Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мамед-Заде Гасан Азад оглы
Должность: Проректор по образовательной деятельности
Дата подписания: 08.04.2026 13:26:47
Уникальный программный ключ:
baee47748e5a11bc7f49ef40eb915aafc065ec94

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный геологоразведочный университет имени Серго Орджоникидзе"

(МГРИ)

Историческая база современного дизайна

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Минералогии, геммологии и петрографии**

Учебный план m290404_25_ТХОМ25.plx
Направление подготовки 29.04.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ

Квалификация **Магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 0
в том числе:
аудиторные занятия 0
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	14 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	28	28	28	28
Практические	28	28	28	28
Иные виды контактной работы	2,35	2,35	2,35	2,35
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	58,35	58,35	58,35	58,35
Контактная работа	58,35	58,35	58,35	58,35
Сам. работа	58,65	58,65	58,65	58,65
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	144	144	144	144

Москва 2025

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	является закрепление студентами полученных систематических знаний в области истории дизайна в целом и ювелирного дизайна, в частности. Изучение указанной дисциплины направлено на формирование у студентов способности анализировать и творчески применять творческое наследие мастеров прошлого в современных стилизациях и ретроспекциях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История и наука дизайна
2.1.2	Современные материалы художественных изделий
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Государственная итоговая аттестация (выполнение и защита выпускной квалификационной работы)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-1: Способен анализировать и генерировать новые знания, методы анализа и моделирования технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов	
Знать:	
Уровень 1	системы оценки качества продукции.
Уровень 2	новейшие технологические достижения и методы в области производства ювелирно-художественной продукции.
Уметь:	
Уровень 1	подбирать и анализировать материал по теме, перерабатывать собранные данные.
Уровень 2	проводить анализ, выбирать оптимальные методы для организации современного эффективного производства.
Владеть:	
Уровень 1	компьютерными программами и инструментами для производства.
Уровень 2	современными усовершенствованными методами и подходами для организации и моделирования технологического процесса производства ювелирно-художественных материалов.

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Знать:	
Уровень 1	историю ювелирного производства, особенности применения тех или иных материалов, применяемых для изготовления ювелирной и камнерезной продукции в разных культурах.
Уровень 2	историю развития ювелирного искусства разных стран и культур.
Уметь:	
Уровень 1	правильно выбрать материал, приёмы для изготовления и реставрации ювелирных и камнерезных предметов с учетом временных, этнических, культурных особенностей.
Уровень 2	использовать знания в области истории развития ювелирного и камнерезного дела для грамотной реставрации предметов искусства.
Владеть:	
Уровень 1	навыками организации международного сотрудничества и производства.
Уровень 2	навыками и приёмами производства и реставрации ювелирно-художественной продукции с учётом разнообразия и особенностей различных культур.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основы дизайна; физические и механические свойства драгоценных камней и металлов; основы композиции, рисунка, цветоведения; классификацию алмазного сырья и бриллиантов, драгоценных камней и металлов; сплавы металлов.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	работать с учебной, научной и справочной литературой по данной дисциплине и смежных с ней;
3.2.2	пользоваться наиболее распространёнными инструментами и оборудованием для создания дизайна ювелирных изделий; пользоваться компьютером.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	современными методами дизайна ювелирных изделий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетенции**	**Литература**	**Инте ракт.**	**Примечание**
	Раздел 1. Понятие дизайна. Историзм в дизайне ювелирных изделий. Основные источники информации по курсу						
1.1	Основные источники информации по курсу /Пр/	4	1	УК-5 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.2	Работа со специальной литературой и источниками /Ср/	4	2	УК-5 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.3	Понятие дизайна. Историзм в дизайне ювелирных изделий. Основные источники информации по курсу /Лек/	4	2	УК-5 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.4	Работа со специальной литературой и источниками /Ср/	4	6	УК-5 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
	Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство средних веков и неоготики. Древнерусское искусство и его переосмысление в XIX в.						
2.1	Изучение музейных памятников /Пр/	4	2	УК-5 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
2.2	Изучение источников /Ср/	4	6	УК-5 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
2.3	Декоративно-прикладное искусство средних веков и неоготики. Древнерусское искусство и его переосмысление в XIX в. /Лек/	4	2	УК-5 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
2.4	Просмотр медиа-контента /Ср/	4	6	УК-5 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
	Раздел 3. Античное наследие в материальной культуре Европы XV-XIX вв.						
3.1	Изучение музейных памятников /Пр/	4	2	УК-5 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
3.2	Работа со специальной литературой и источниками /Ср/	4	6	УК-5 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
3.3	Работа со специальной литературой и источниками /Ср/	4	6	УК-5 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
3.4	Античное наследие в материальной культуре Европы XV-XIX вв /Лек/	4	2	УК-5 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
	Раздел 4. «Большие» стили и неостили в Западной Европе и России.						
4.1	Изучение музейных памятников /Пр/	4	2	УК-5 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
4.2	Работа со специальной литературой и источниками /Ср/	4	3	УК-5 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
4.3	Работа со специальной литературой и источниками /Ср/	4	3	УК-5 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
4.4	«Большие» стили и неостили в Западной Европе и России /Лек/	4	4	УК-5 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
	Раздел 5. Всемирные выставки в Европе и Америке 1851 -1900 гг. – начало эры глобализации.						
5.1	Изучение музейных памятников /Пр/	4	2	УК-5 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
5.2	Работа со специальной литературой и источниками /Ср/	4	2	УК-5 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
5.3	Просмотр медиа-контента /Ср/	4	2	УК-5 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	

5.4	Всемирные выставки в Европе и Америке 1851 -1900 гг. – начало эры глобализации /Лек/	4	2	УК-5 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
	Раздел 6. Влияние экзотических культур Индии, Арабского Востока, Китая и Японии на европейское декоративно-прикладное искусство XIX в.						
6.1	Изучение музейных памятников /Пр/	4	4	УК-5 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
6.2	Работа со специальной литературой и источниками /Ср/	4	1	УК-5 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
6.3	Влияние экзотических культур Индии, Арабского Востока, Китая и Японии на европейское декоративно-прикладное искусство XIX в /Лек/	4	4	УК-5 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
6.4	Работа со специальной литературой и источниками /Ср/	4	1	УК-5 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
	Раздел 7. Целостное художественное проектирование среды в эпоху Модерна.						
7.1	Изучение музейных памятников /Пр/	4	3	УК-5 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
7.2	Работа со специальной литературой и источниками /Ср/	4	1	УК-5 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
7.3	Работа со специальной литературой и источниками /Ср/	4	1	УК-5 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
7.4	Целостное художественное проектирование среды в эпоху Модерна /Лек/	4	3	УК-5 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
	Раздел 8. Функционализм. «Искусство и техника – новое единство».						
8.1	Изучение музейных памятников /Пр/	4	4	УК-5 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
8.2	Работа со специальной литературой и источниками /Ср/	4	2	УК-5 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
8.3	Функционализм. «Искусство и техника – новое единство» /Лек/	4	4	УК-5 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
8.4	Работа со специальной литературой и источниками /Ср/	4	2	УК-5 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
	Раздел 9. Современные технологии и новые материалы, применяемые для изготовления ювелирных изделий. «Переформатирование» ювелирной отрасли.						
9.1	Дискуссия на заданные темы. Коллоквиум /Пр/	4	8	УК-5 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1	2	
9.2	Подготовка к экзамену /Ср/	4	8,65	УК-5 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
9.3	экзамен /ИВКР/	4	2,35	УК-5 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
9.4	Современные технологии и новые материалы, применяемые для изготовления ювелирных изделий. «Переформатирование» ювелирной отрасли. /Лек/	4	5	УК-5 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень примерных вопросов для экзамена:
1. Ретроспективизм в современном ювелирном дизайне.
2. Новые материалы: титан, дерево, сталь.

3. Ювелирное изделие как арт-объект.
4. Диалог с "большими искусствами".

5.2. Темы письменных работ

не предусмотрено.

5.3. Оценочные средства

Рабочая программа дисциплины "Историческая база современного дизайна" обеспечена оценочными средствами для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, включающими контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации, критерии оценивания учебной деятельности обучающихся по балльно-рейтинговой системе, примеры заданий для лабораторных занятий, билеты для проведения промежуточной аттестации.
Все оценочные средства представлены в Приложении 1.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Оценочные средства разработаны для всех видов учебной деятельности студента – лекций и лабораторных занятий, самостоятельной работы и промежуточной аттестации. Оценочные средства представлены в виде:
- средств текущего контроля: проверки выполнения лабораторных работ, дискуссии по теме;
- средств итогового контроля – промежуточной аттестации: экзамена в 4 семестре.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Розенсон И. А.	Основы теории дизайна	СПб.: Питер Пресс, 2013

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Под ред. И.В. Голубятникова	Дизайн. История, современность, перспективы	М.: Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2011

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Под ред. В.И. Куманина, М.С. Кухта	Дизайн. Материалы. Технологии	Томск: Изд-во ТПУ, 2011

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Office Professional Plus 2016	
6.3.1.2	Windows 10	
6.3.1.3	ПО "Планы"	Автоматизация управления учебным процессом. Позволяет создать в рамках высшего учебного заведения единую систему автоматизированного планирования учебного процесса.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	База данных научных электронных журналов "eLibrary"
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система "Лань" Доступ к коллекциям электронных изданий ЭБС "Издательство "Лань"
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система «Книжный Дом Университета» ("БиблиоТех")

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оснащение	Вид
6-53	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	54 П.М. Парта – 27 шт., стол преподавателя – 1 шт., стулья, меловая доска, компьютер, интерактивная панель, учебные плакаты	
ГМ-4	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	32 П.М. Парты – 16 шт., стулья, меловая доска, моноблок, проектор, экран, кристаллографические модели	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по изучению дисциплины «Историческая база современного дизайна» представлены в Приложении 2 и включают в себя:

1. Методические указания для обучающихся по организации учебной деятельности.
2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся.
3. Методические указания по организации процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.