Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ПАНОВ Юрий Петрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.10.2025 16:56:16
Уникальный программный ключ:
e30ba4f0895d1683ed43800960e77389e6cbff62



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный геологоразведочный университет имени Серго Орджоникидзе»
(МГРИ)

Университетский колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И ДИЗАЙНА»

Основная образовательная программа среднего профессионального образования – программа подготовки квалифицированных рабочих и служащих по профессии 54.01.02 Ювелир
Форма обучения – очная

Москва
2024 г.

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И ДИЗАЙНА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «**ОП.02 Основы композиции и дизайна**» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.02 Ювелир

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения
и знания

Код ПК, ОК	**Умения**	**Знания**
ОК01 ПК1.2 ПК 2.2	определять функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; выдерживать соотношение размеров; соблюдать закономерности соподчинения элементов.	основные приёмы художественного проектирования; принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст, нюанс; специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру, текстуру материалов и др. принципы создания симметричных и ассиметричных композиций; основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; свойства теплых и холодных тонов;

		особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики тени, светотеневые градации.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	72
в т.ч. в форме практической подготовки	18
в т. ч.:	
теоретическое обучение	12
практические занятия	36
Самостоятельная работа	12
Промежуточная аттестация	

.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся**	**Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч**
1	**2**	**3**
Введение	Содержание учебного материала	**4**
	1. Цели и задачи учебной дисциплины, ее роль в освоении основной профессиональной образовательной программе.	
Тема 1.1. Принципы и законы композиции	Принципы и законы композиции. Роль цвета в декоративной композиции	**12**
	Практические занятия	**12**
	1. Выполнение задания по разработке орнаментальных композиций с соблюдением закономерностей соподчинения элементов.	
	2. Выполнение задание на разработку эскиза ювелирного украшения на основе орнаментальной композиции	
	3. Выполнение задания на разработку кольца с орнаментальной шинкой	
Тема 1.2. Роль цвета в декоративной композиции	**Практические занятия**	**24**
	1. Создание эскизов объектов дизайна в различных тональных группах. 2. Разработка наглядных изображений ювелирных изделий, с использованием различных методов цветовых сочетаний	
	3. Создание эскизов ювелирных изделий с цветными вставками различных фактур и прозрачностей.	

Промежуточная аттестация	**12**
Всего часов	**72**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Основ изобразительного искусства», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 примерной образовательной программы по профессии.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные электронные издания

Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 183 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09373-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].

3.2.3. Дополнительные источники

Шокорова Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. – Юрайт

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания: основные приёмы художественного проектирования; принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст, нюанс;	Демонстрировать знание основных приемов художественного проектирования эстетического облика среды, принципов и законов	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру, текстуру материалов и др. принципы создания симметричных и ассиметричных композиций; основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; свойства теплых и холодных тонов; особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики тени, светотеневые градации.	композиции, средства композиционного формообразования, принципов сочетания цветов, приемов светового решения в дизайне.	- текущий контроль; - выполнение практических заданий - при проведении зачета.
Умения: определять функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; выдерживать соотношение размеров; соблюдать закономерности соподчинения элементов.	Создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна с использованием художественных средств композиции, цветоведения, светового дизайна с учетом перспективы и визуальной особенности среды в соответствии с заданием	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - текущий контроль; - выполнение практических заданий - при проведении зачета.