Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ПАНОВ Юрий Петрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.10.2025 16:56:16
Уникальный программный ключ:
e30ba4f0895d1683ed43800960e77389e6cbff62



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный геологоразведочный университет имени Серго Орджоникидзе»
(МГРИ)

Университетский колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Основная образовательная программа среднего профессионального образования – программа подготовки квалифицированных рабочих и служащих по профессии 54.01.02 Ювелир
Форма обучения – очная

Москва
2024 г.

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

1.1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины СГЦ.09 История искусств.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы СПО

Учебная дисциплина История Искусств является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.01.02. Ювелир.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.02 Ювелир и Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования с учётом Примерной рабочей программой учебной дисциплины История Искусств для профессиональных образовательных организаций, разработанной и утверждённой ФГБОУ ДПО ИРПО.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для освоения основной профессиональной образовательной программы СПО в рамках образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Содержание программы учебной программы История Искусств направлено на достижение следующих целей:

-осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

-работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

-способность к самообразованию и профессиональному развитию по выбранной профессии;

-умение грамотно использовать профессиональную документацию.

-готовым к эффективной деятельности в рамках выбранной профессии,
обладающий наличием трудовых навыков.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным конспектам;	-готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;	-ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки	24
В том числе в виде практической подготовки	12
в том числе:	
теоретическое обучение	12
практические занятия	12
Промежуточная аттестация (зачет)	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
1	2	3
Тема1.1. Искусство как особая форма общественного сознания	Содержание учебного материала	1
	Искусство как один из способов познания окружающего мира. Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Функции искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира. Понятие «стиль» в искусстве.	
Тема2.1. Искусство первобытного общества	Содержание учебного материала	1
	Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Художественный образ в первобытном искусстве. Мифология как основа первобытного искусства. Наскальная живопись палеолита и мезолита. Скульптурные формы первобытного искусства. Мегалитические сооружения. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа.	
Тема 2.2.Искусство Месопотамии	Содержание учебного материала	1
	Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Специфика месопотамского изобразительного искусства.	
Тема2.3. Искусство Древнего Египта	Содержание учебного материала	2
	Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Виды и жанры египетской скульптуры. Статуи богов и фараонов. Росписи гробниц и храмов.	

Тема 2.4.Искусство Древней Америки	Содержание учебного материала	1
	Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа.	
Тема 2.5. Искусство Древней Греции	Содержание учебного материала	2
	Греческий храм. Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Афинский Акрополь. Парфенон. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Венера Милосская. Лаокоон. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме.	
Тема 2.6. Искусство Древнего Рима	Содержание учебного материала	2
	Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. От этрусских заупокойных масок до психологического портрета. Скульптурные портреты правителей и простых римлянин.	
Тема 3.1.Искусство Византии и Древней Руси	Содержание учебного материала	2
	Центрально-купольная базилика Св.Софии в Константинополе – модель Космоса. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школы). Византийский стиль в иконописи. Икона Богоматери Владимирской. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий.	
Тема 3.2. Искусство Западной Европы	Содержание учебного материала	2
	Романское искусство. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – синтез искусства. Региональные особенности готики. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков и одежде.	

Тема 3.3. Искусство Западной Европы	Содержание учебного материала	2
	Взаимодействие инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая. Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Философский сад камней Реандзи в Киото.	
Тема 4.1. Возрождение в Италии	Содержание учебного материала	2
	Гуманизм – основа искусства Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства.	
Тема5.1.Барокко.Искусство классицизма. Рококо. Ампир. Романтизм	Содержание учебного материала	2
	Стили и направления в искусстве Нового времени.Живопись эпохи Просвещения.Романтизм.	
Тема 6.1.Реализм. Импрессионизм. Постимпрессионизм.	Содержание учебного материала	2
	Социальная тематика в живописи. Критический реализм. Товарищество передвижных выставок. Импрессионизм в живописи Франции. Постимпрессионизм, его особенности.	
Тема 7.1. Модерн. Модернизм. Постмодернизм.	Содержание учебного материала	2
	Стиль модерн. Архитектура,живопись и графика модерна. Мифотворчество.Модернизм. Постмодернистское мировосприятие. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Искусство советского периода. Социалистический реализм.	
Всего		24

3. условия реализации программы дисциплины

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения: кабинет истории искусства, оснащённый необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием.

Оборудование учебного кабинета:

- Комплект учебно-методической документации.
- Альбомы и комплекты словарей и энциклопедий, позволяющие ознакомить обучающихся с шедеврами мирового изобразительного искусства и дизайна.
- Передвижной столик или потолочные крепления, предназначенные для фиксации проектора.
- Шкафы, стеллажи для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений.
- Инструменты, позволяющие работать с информацией на электронных носителях (создание диаграмм, работа с документами и т.д.).
- Доски, краски и другие материалы, используемые в художественной деятельности.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2021.

Дополнительная литература:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень): учебник для 10 кл.: среднее общее образование / Л.Г.Емохонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2020.

2. Емохонова М. Мировая художественная культура: Учеб. Пособие для студ. сред.пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2021.

Электронные издания (электронные ресурсы)

в формах доступа: http://iskusstvo-schoo.ucoz.ru/, http://www.proshkolu.ru/user/Lota/file, http://ru.wikipedia.org/wiki/ http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm

Словарь — изобразительное искусство — художники http://artdic.ru

Неоклассицизм в живописи http://prerafaelit.narod.ru

Натюрморт. Картинная галерея http://stilleben.narod.ru

Энциклопедия русской живописи http://www.artsait.ru

Художник Карл Брюллов http://www.brullov.ru
Русский портрет. Картинная галерея http://rusportrait.narod.ru
Стиль модерн в архитектуре http://modern.visual-form.ru
Слайд-комплект «Стили архитектуры http://www.cnso.ru/izo/izo16.htm
Эпоха Возрождения в контексте развития мировой художественной культуры http://www.renclassic.ru
Энциклопедия русской живописи http://www.artsait.ru
Товарищество Передвижных Художественных Выставок. История в лицах http://www.tphv.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел/Тема	Типы оценочных мероприятий
Темы 1.1 Темы 1.2	Устный опрос Тестирование
Темы 2.1 – 2.2 Темы 3.1-3.2	Выступление с презентацией Тестирование
Темы 4.1 – 7.1	Выступление с презентацией Тестирование