Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мамед-Заде Гасан Азад оглы
Должность: Проректор по образовательной деятельности
Дата подписания: 08.04.2026 13:26:47
Уникальный программный ключ:
baee47748e5a11bc7f49ef40eb915aafc065ec94

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный геологоразведочный университет имени Серго Орджоникидзе"

(МГРИ)

Промышленный дизайн

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Минералогии, геммологии и петрографии**

Учебный план m290404_25_ТХОМ25.plx
Направление подготовки 29.04.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ

Квалификация **Магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 0
в том числе:
аудиторные занятия 0
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14	14	14
Практические	28	28	28	28
Иные виды контактной работы	0,25	0,25	0,25	0,25
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	42,25	42,25	42,25	42,25
Контактная работа	42,25	42,25	42,25	42,25
Сам. работа	65,75	65,75	65,75	65,75
Итого	108	108	108	108

Москва 2025

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	является приобретение студентами знаний в области промышленного дизайна и истории его развития; изучение современного дизайна как основы создания художественного объекта прикладного или промышленного назначения, производимого в современном мире.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Современные материалы художественных изделий
2.1.2	Философия и методология науки
2.1.3	Компьютерный дизайн
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Компьютерные технологии в разработке ювелирных изделий
2.2.2	Художественное программирование
2.2.3	Государственная итоговая аттестация (выполнение и защита выпускной квалификационной работы)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-6: Способен выбирать эффективные оборудование и инновационные технологии и для изготовления и реставрации ювелирно-художественных изделий	
Знать:	
Уровень 1	технологии, инструменты и оборудование для создания ювелирно-художественных изделий.
Уровень 2	новейшее оборудование, инновационные технологии производства ювелирно-художественной продукции.
Уметь:	
Уровень 1	использовать эффективные технологии и оборудование для изготовления и реставрации ювелирно-художественных изделий.
Уровень 2	использовать эффективные оборудование и инновационные технологии и для изготовления и реставрации ювелирно-художественных изделий.
Владеть:	
Уровень 1	навыками обработки ювелирных камней и металлов и изготовления ювелирно-художественных изделий.
Уровень 2	навыками работы на современном ювелирном оборудовании.

ПК-7: Способен разрабатывать и использовать художественные приёмы дизайна при создании и реставрации ювелирно-художественных и камнерезных изделий в соответствии со стилем и эпохой изготовления	
Знать:	
Уровень 1	основные приёмы и методы создания, дизайна и реставрации ювелирно-художественных и камнерезных изделий.
Уровень 2	ювелирные направления, бренды, в историю использования ювелирные материалов.
Уметь:	
Уровень 1	разрабатывать методики создания, дизайна и реставрации ювелирно-художественных и камнерезных изделий.
Уровень 2	разрабатывать методики создания, дизайн ювелирно-художественных и камнерезных изделий с использованием компьютерных технологий.
Владеть:	
Уровень 1	приёмами ювелирного рисунка и компьютерного дизайна ювелирно-художественных изделий.
Уровень 2	навыками ювелирного и компьютерного дизайна.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- особенности промышленного дизайна в целом;
3.1.2	- особенности дизайна, свойственные определенным историческим периодам;
3.1.3	- понятие современного графического дизайна; влияние цветовых соотношений на восприятие информации;
3.1.4	- принципы построения гармоничной композиции; способы измерения и настройки цвета;
3.1.5	- технику выполнения графических изображений;
3.1.6	- основные направления современного рекламного дизайна;
3.1.7	- способы получения и обработки цифрового изображения.

3.2	**Уметь:**
3.2.1	- разбираться в особенностях промышленного дизайна крупных фирм;
3.2.2	- определять цветовой охват и точность воспроизведения цвета в изображении;
3.2.3	- определять технику выполнения графического изображения;
3.2.4	- составлять графические композиции по правилам промышленного дизайна;
3.2.5	- настраивать системы управления цветом.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками работы с документацией, использующейся в настоящее время в промышленном дизайне;
3.3.2	- навыками работы со справочной литературой и печатными изданиями.
3.3.3	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Протодизайн. Вещь как инструмент. Протодизайн и технологии. От канона – к началу проектирования.						
1.1	Протодизайн. Вещь как инструмент. /Лек/	2	2	ПК-6 ПК-7	Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.2	Работа с источниками /Ср/	2	2	ПК-6 ПК-7	Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.3	Протодизайн и технологии. От канона – к началу проектирования. /Пр/	2	4	ПК-6 ПК-7	Л1.2 Л1.1Л2.1	0	
	Раздел 2. Современный дизайн как основа создания художественного объекта прикладного или промышленного назначения, производимого в современном мире						
2.1	Современный дизайн как основа создания художественного объекта прикладного или промышленного назначения, производимого в современном мире /Лек/	2	2	ПК-6 ПК-7	Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.1	0	
2.2	Работа с источниками /Ср/	2	2	ПК-6 ПК-7	Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.1	0	
2.3	Основы современного дизайна /Пр/	2	4	ПК-6 ПК-7	Л1.2 Л1.1Л2.1	0	
	Раздел 3. Связь материаловедческой и технологической базы с развитием дизайна						
3.1	Связь материаловедческой и технологической базы с развитием дизайна /Лек/	2	2	ПК-6 ПК-7	Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.1	0	
3.2	Работа с источниками /Ср/	2	12	ПК-6 ПК-7	Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.1	0	
3.3	Базовые материалы и технологии /Пр/	2	4	ПК-6 ПК-7	Л1.2 Л1.1Л2.1	0	
	Раздел 4. Дизайн и техника						

4.1	Дизайн и техника /Лек/	2	2	ПК-6 ПК-7	Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.1	0	
4.2	Работа с источниками /Ср/	2	12	ПК-6 ПК-7	Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.1	0	
4.3	Вспомогательное оборудование /Пр/	2	4	ПК-6 ПК-7	Л1.2 Л1.1Л2.1	0	
	Раздел 5. Промышленная революция: конструирование, массовое производство и эстетика машин						
5.1	Промышленная революция: конструирование, массовое производство и эстетика машин /Лек/	2	2	ПК-6 ПК-7	Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.1	0	
5.2	Работа с источниками /Ср/	2	12	ПК-6 ПК-7	Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.1	0	
5.3	Просмотр медиа-контента /Пр/	2	4	ПК-6 ПК-7	Л1.2 Л1.1Л2.1	2	
	Раздел 6. Советский промышленный дизайн 1930 годов						
6.1	Советский промышленный дизайн 1930 годов /Лек/	2	2	ПК-6 ПК-7	Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.1	0	
6.2	Работа с источниками /Ср/	2	12	ПК-6 ПК-7	Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.1	0	
6.3	Просмотр медиа-контента /Пр/	2	4	ПК-6 ПК-7	Л1.2 Л1.1Л2.1	0	
	Раздел 7. Национальные модели промышленного дизайна						
7.1	Национальные модели промышленного дизайна /Лек/	2	2	ПК-6 ПК-7	Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.1	2	
7.2	Подготовка к зачёту /Ср/	2	13,75	ПК-6 ПК-7	Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.1	0	
7.3	Зачёт /ИВКР/	2	0,25	ПК-6 ПК-7	Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.1	0	
7.4	Просмотр медиа-контента /Пр/	2	4	ПК-6 ПК-7	Л1.2 Л1.1Л2.1	0	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень примерных вопросов, выносимых на зачет по дисциплине

1. Понятие дизайна в целом и ювелирного дизайна.
2. Дизайн ювелирных изделий в промышленном аспекте.
3. Направления промышленного ювелирного дизайна.

4. Основы знаний по особенностям ювелирного дизайна. Материалы, применяемые для изготовления ювелирных изделий. 5. Драгоценные камни в дизайне ювелирных изделий 6. Недрагоценные камни в дизайне ювелирных изделий 7. Сплавы драгоценных металлов в дизайне ювелирных изделий 8. Классификация ювелирных изделий. 9. Характеристики драгоценных камней и их роль в промышленном дизайне. 10. Программное обеспечение используемое дизайнерами ювелирных изделий 11. Основы компьютерной графики. 12. Техника выполнения рисунка, графики, росписи 13. Методы визуализации дизайн-идеи. 14. Композиция, пространственные отношения 15. Баланс и законы равновесия композиции. 16. Статичная и динамичная композиция 17. Технические средства поддержки компьютерной графики. 18. Получение цифрового изображения. 19. Возможности программного обеспечения Риноцерос.
5.2. Темы письменных работ
Не предусмотрено.
5.3. Оценочные средства
Рабочая программа дисциплины "Промышленный дизайн" обеспечена оценочными средствами для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, включающими контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации, критерии оценивания учебной деятельности обучающихся по балльно-рейтинговой системе, примеры заданий для лабораторных занятий, билеты для проведения промежуточной аттестации. Все оценочные средства представлены в Приложении 1.
5.4. Перечень видов оценочных средств
Оценочные средства разработаны для всех видов учебной деятельности студента – лекций и лабораторных занятий, самостоятельной работы и промежуточной аттестации. Оценочные средства представлены в виде: - средств текущего контроля: проверки выполнения лабораторных работ, дискуссии по теме; - средств итогового контроля – промежуточной аттестации: зачёт во 2 семестре.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Розенсон И. А.	Основы теории дизайна	СПб.: Питер Пресс, 2013
Л1.2	Под ред. И.В. Голубятникова	Дизайн. История, современность, перспективы	М.: Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2011

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Под ред. В.И. Куманина, М.С. Кухта	Дизайн. Материалы. Технологии	Томск: Изд-во ТПУ, 2011

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Тозик В. Т., Корпан Л. М.	Компьютерная графика и дизайн: учебник	М.: Академия, 2014

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Office Professional Plus 2010	
6.3.1.2	Office Professional Plus 2013	
6.3.1.3	Windows 10	
6.3.1.4	Windows 7	
6.3.1.5	Компас-3D версии v18 и v19	Проектирование изделий, конструкций или зданий любой сложности. Реализация от идеи — к 3D-модели, от 3D-модели — к документации, к изготовлению или строительству. Возможность использовать самые современные методики проектирования при коллективной работе.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система "Лань" Доступ к коллекциям электронных изданий ЭБС "Издательство "Лань"

6.3.2.2	Электронно-библиотечная система «Книжный Дом Университета» ("БиблиоТех")

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оснащение	Вид
ГМ-4	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	32 П.М. Парты – 16 шт., стулья, меловая доска, моноблок, проектор, экран, кристаллографические модели	
6-53	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	54 П.М. Парта – 27 шт., стол преподавателя – 1 шт., стулья, меловая доска, компьютер, интерактивная панель, учебные плакаты	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по изучению дисциплины «Промышленный дизайн» представлены в Приложении 2 и включают в себя:

1. Методические указания для обучающихся по организации учебной деятельности.
2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся.
3. Методические указания по организации процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.