

Документ подписан простой электронной подписью.  
Информация о владельце:  
ФИО: ПАНОВ Юрий Петрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 02.11.2023 15:55:15  
Уникальный программный ключ:  
e30ba4f0895d1683ed43800960e77389e6cbff62

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный геологоразведочный университет имени Серго Орджоникидзе"

(МГРИ)

## Психология творчества

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Философии и права</b>			
Учебный план	m290404_23_ТХОМ23.plx			
	Направление подготовки	29.04.04	ТЕХНОЛОГИЯ	ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ
Квалификация	<b>Магистр</b>			
Форма обучения	<b>очная</b>			
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>			
Часов по учебному плану	108			Виды контроля в семестрах:
в том числе:				зачеты 1
аудиторные занятия	48,25			
самостоятельная работа	59,75			

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	Неделя 17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	32	32	32	32
Иные виды контактной работы	0,25	0,25	0,25	0,25
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	48,25	48,25	48,25	48,25
Контактная работа	48,25	48,25	48,25	48,25
Сам. работа	59,75	59,75	59,75	59,75
Итого	108	108	108	108

Москва 2023

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Основные цели:
1.2	- развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных универсальных (общенаучных, социально-личностных, инструментальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки;
1.3	- формирование системы геологического мышления и образования, включающей в себя задачу формирования нового мировоззрения, основанного на понимании законов и проблем развития этой отрасли, воспитание свободно и широко мыслящей творческой личности, способной к самостоятельным научным и мировоззренческим решениям, сохранению и приумножению духовных ценностей человечества;
1.4	- получение и распространение передовых знаний и информации в области геологии и геологоразведки, в опережающей подготовке интеллектуальной элиты общества на основе интеграции учебного процесса, фундаментальных научных исследований и инновационных подходов в области геологии;
1.5	- развитие у студентов личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, толерантности, настойчивости в достижении цели, выносливости.
1.6	Задачи изучения дисциплины:
1.7	- ознакомление студентов с системой знаний о психологии творчества человека;
1.8	- рассмотрение источников личностной активности, природу творческих способностей и закономерности творческой деятельности человека;
1.9	- раскрытие основные проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений;
1.10	- формирование у студентов навыков психологической диагностики творческих способностей;
1.11	- способствование развитию практических умений, владению навыками профессиональной и личностной рефлексии и саморазвития;
1.12	- способствование развитию умений в применении психологических знаний по психологии творчества при изучении других дисциплин;
1.13	- формирование умения в решении проблемных ситуаций взаимодействия в профессиональных и в непрофессиональных условиях творческими способами.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	В методическом плане учебная дисциплина опирается на знания, полученные при изучении следующих учебных курсов: «Философия», «Формальная логика», «История», «Политология», «Математика», «Экономическая теория», «Основы теории управления», «Основы организации труда».
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Новые технологии художественной обработки материалов
2.2.2	Современные материалы художественных изделий
2.2.3	
2.2.4	История и наука дизайна
2.2.5	Ювелирное дело

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	характеристики и механизмы процессов саморазвития и самореализации личности
Уровень 2	особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; основные научные школы психологии и управления; деятельностный подход в исследовании личностного развития; технологию и методику самооценки; теоретические основы акмеологии, уровни анализа психических явлений.
Уровень 3	*
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	реализовывать личностные способности, творческий потенциал в различных видах деятельности и социальных общностях

Уровень 2	определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач.
Уровень 3	*
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	приемами саморазвития и самореализации в профессиональной и других сферах деятельности
Уровень 2	навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности; принятием решений на уровне собственной профессиональной деятельности; навыками планирования собственной профессиональной деятельности.
Уровень 3	*

#### УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	смысл и меру социальной и этической ответственности, возникающей в случае принятия неверных решений в нестандартных профессиональных ситуациях
Уровень 2	психологические основы социального взаимодействия; направленного на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диадического взаимодействия.
Уровень 3	*
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	принимать решения в нестандартных ситуациях, соблюдая принципы социальной и этической ответственности
Уровень 2	грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.
Уровень 3	*
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	методами принятия решений в нестандартных ситуациях, исключая негативные последствия социального и этического характера
Уровень 2	организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.
Уровень 3	*

#### УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	возможные нестандартные ситуации, возникающие в процессе профессиональной деятельности
Уровень 2	проблемы подбора эффективной команды; основные условия эффективной командной работы; основы стратегического управления человеческими ресурсами, нормативные правовые акты, касающиеся организации и осуществления профессиональной деятельности; модели организационного поведения, факторы формирования организационных отношений; стратегии и принципы командной работы, основные характеристики организационного климата и взаимодействия людей в организации; методы научного исследования в области управления; методы верификации результатов исследования; методы интерпретации и представления результатов исследования.
Уровень 3	*
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	действовать в нестандартных ситуациях, возникающих в процессе профессиональной деятельности
Уровень 2	определять стиль управления и эффективность руководства командой; вырабатывать командную стратегию; владеть технологией реализации основных функций управления, анализировать и интерпретировать результаты научного исследования в области управления человеческими ресурсами; применять принципы и методы организации командной деятельности; подбирать методы и методики исследования профессиональных практических задач; уметь анализировать и интерпретировать результаты научного исследования.
Уровень 3	*
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	методами и приемами работы в нестандартных ситуациях, возникающих в процессе профессиональной деятельности
Уровень 2	организацией и управлением командным взаимодействием в решении поставленных целей; созданием

	команды для выполнения практических задач; участием в разработке стратегии командной работы; составлением деловых писем с целью организации и сопровождения командной работы; умением работать в команде; разработкой программы эмпирического исследования профессиональных практических задач.
Уровень 3	*

**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	методологию системного подхода
Уровень 2	методы критического анализа и оценки современных научных достижений; методы критического анализа; основные принципы критического анализа.
Уровень 3	*
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления
Уровень 2	получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе действий, эксперимента и опыта.
Уровень 3	*
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	методами анализа и синтеза
Уровень 2	исследованием проблемы профессиональной деятельности с применением анализа; синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения; демонстрацией оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций.
Уровень 3	*

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Тема 1. Предмет, структура и методы психологии. Основные исторические этапы развития психологической науки.</b>						
1.1	Методы психологии и их характеристика. Мозг и психика. Понятие психики. Основные этапы развития психики. Структура психики: психические процессы, психические состояния, психические свойства. Особенности строения мозга. Изменённые и аномальные состояния сознания. Чувственное и рациональное в процессе познания. /Пр/	1	4	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.2	Предмет, структура и методы психологии. Основные исторические этапы развития психологической науки. /СР/	1	10,75	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.3	Тема 1. Предмет, структура и методы психологии. Основные исторические этапы развития психологической науки. /Лек/	1	2	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	<b>Раздел 2. Тема 2. Целостное и парциальное описание психологии человека.</b>						

2.1	<p>Внимание. Понятие внимание. Ощущение и восприятие. Группы виды ощущений: по наличию или отсутствию непосредственного контакта; по модальности раздражителя. Краткая характеристика ощущений. Основные свойства восприятия: целостность, константность, избирательность, структурность, осмысленность, апперцепция</p> <p>Характеристика процессов памяти: запоминания, забывания, сохранения и воспроизведения. Ассоциации и её виды. Виды памяти: по объекту запоминания, по времени сохранения и степени участия воли.</p> <p>Мышление и воображение. Процесс мышления у человека. Виды мышления: предметно-действенное, наглядно-образное, абстрактное. Интеллект. Понятие о воображении. Связь воображения и мышления. Виды воображения: по участию воли, по наличию творческого начала. Приёмы создания образов.</p> <p>/Пр/</p>	1	4	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.2	Целостное и парциальное описание психологии человека. /СР/	1	10,75	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.3	Тема 2. Целостное и парциальное описание психологии человека. /Лек/	1	2	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	<b>Раздел 3. Тема 3. Методологические основы психологии творчества.</b>						
3.1	<p>Объект, предмет, цель и задачи психологии творчества. Общепсихологические определения творчества. Творческие стимулы, побуждения, замыслы, модели, процессы, продукты. Творчество в образной сфере личности. Воображение, фантазия, символическая деятельность. Психологическое стимулирование создания творческих образов. Творческое мышление. Его проблемная сущность. Этапы продуктивной мыслительной деятельности. Творческие операции и результаты мышления. Методы развития творческого мышления. Творчество в эмоциональной сфере личности. Творческая направленность чувств. Эмоциональная регуляция творческого процесса. Интуитивная основа творчества. Понятие творческого сознания и создание «я». Рефлексия как творчество. /Пр/</p>	1	4	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.2	Методологические основы психологии творчества. /СР/	1	10,75	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.3	Тема 3. Методологические основы психологии творчества. /Лек/	1	3	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

	<b>Раздел 4. Тема 4. История психологии творчества.</b>						
4.1	Тема творчества в истории философско–психологических учений: античные открытия, философия субъекта, философия бытия, философия жизни, русская онтология, психоанализ. Понятие творческого бытия-в-мире. Формы жизненного творчества. Понятие индивидуального культуротворчества. Ценностный аспект творческой активности. Проблема свободы творчества. Индивидуальный и коллективный субъекты творчества. Творчество в жизни выдающихся личностей. /Пр/	1	4	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	2	
4.2	История психологии творчества. /СР/	1	10,75	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.3	Тема 4. История психологии творчества. /Лек/	1	3	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	<b>Раздел 5. Тема 5. Творчество в деятельности личности.</b>						
5.1	Творчество как создание вещей, изображений, текстов, технологий. Построение и обновление межчеловеческих отношений. Творение образов «человека» и «человеческого». Типология деятельности и место творчества в ее различных видах. Психологическое моделирование совместного творчества. Коллективное и индивидуальное в творческой деятельности. /Пр/	1	4	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.2	Творческая личность. /СР/	1	6,75	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.3	Тема 5. Творчество в деятельности личности. /Лек/	1	2	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	<b>Раздел 6. Тема 6. Творческая личность.</b>						
6.1	Проблема творческой личности в контексте направлений современной персонологии: гуманистической психологии, психоанализа, когнитивной психологии, экзистенциальной психологии. Талант и гениальность. Объяснительные модели творчества в индивидуальной психологии и психоанализе Качества сознания творческой личности. Творческие достижения выдающейся личности: тексты, произведения, открытия, инновации, влияния на других. Личностные типологии творцов. Внутренние конфликты творческой личности. /Пр/	1	6	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
6.2	Творческая личность. /СР/	1	5	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
6.3	Тема 6. Творческая личность. /Лек/	1	2	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

	<b>Раздел 7. Тема 7. Методы практической психологии творчества.</b>						
7.1	Типология форм психологической работы с творческой личностью: психодиагностика, психотерапия, психологическая коррекция, консультирование, развивающая практика. Цели психологических воздействий на субъект творчества. Методики выявления творческого потенциала. Методики диагностики и развития интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества. Методики развития проблемных отношений личности. Методики диагностики творческой одаренности. Психотерапевтические приемы разрешения конфликтов творчества. /Пр/	1	6	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	2	
7.2	Методы практической психологии творчества /СР/	1	5	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
7.3	Тема 7. Методы практической психологии творчества. /Лек/	1	2	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	<b>Раздел 8. Промежуточная аттестация</b>						
8.1	собеседование, контрольное домашнее задание, реферат, тесты, зачет /ИВКР/	1	0,25	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Определение понятия «творчество».
2. Предмет психологии творчества и его определения с точки зрения основных психологических школ и направлений.
3. Из истории античного и ренессансного понимания творчества.
4. Система идей о творчестве в трудах С. Л. Рубинштейна.
5. Психоаналитические акценты в понимании творчества и творческой личности.
6. Гештальт-психология о творчестве в образах и продуктивном мышлении.
7. Психологические условия творчества.
8. Определение креативности.
9. Различие между понятиями «творчество» и «креативность»
10. Соотношение наследственности и влияния среды в развитии креативности.
11. Компоненты структуры креативности.
12. Типы личности в зависимости от соотношения уровня интеллекта и уровня креативности.
13. Единство сознания и бессознательного в творчестве.
14. Виды деятельности и творчество.
15. Связь творчества с интеллектом и воображением.
16. Основные черты, свойственные творческой личности.
17. Социальные факторы, блокирующие развитие индивидуального творческого потенциала.
18. Понятие поисковой активности. Ее значение для творчества.
19. Структура психики.
20. Фазы творческого процесса.
21. Содержание фаз, доминирующих уровни психики.
22. Подпороговые сигналы и их значение для творчества.
23. Свойства нервной системы (подвижность, динамичность), влияющие на актуализацию творческого потенциала.
24. Благо и вред стереотипного мышления.
25. Логическое и дивергентное мышление. Развитие дивергентного мышления.
26. Эмоции, основные функции эмоций, формула эмоций (П.Симонов).
27. Чувства, развитие чувств, связанных с процессом творчества.
28. Понятие воли, ситуации, в которых необходима волевая регуляция.
29. Значение воли в формировании потребности в нестандартной деятельности.
30. Мотивирующий алгоритм постановки цели.
31. Приемы развития фиксации нового в окружающей среде.
32. Воображение, виды воображения.

33. Творческое воображение, его направленность.
34. Приемы развития образного мышления.
35. Понятие репрезентативных систем.
36. Внешние признаки репрезентативных систем.
37. Понятие мыслительных стратегий.
38. Отличительные признаки творческой деятельности.
39. Творческое отношение личности к жизни и жизнь как творчество.
40. Творческое деяние, поступок, влияние.

## 5.2. Темы письменных работ

### Тематика рефератов

1. Социальная направленность творчества.
2. Познавательные потребности личности и творческая самоактуализация.
3. Психология творчества и психоанализ.
4. Рефлексивные компоненты психики и развитие творческих способностей.
5. Ценностно-смысловые характеристики личности в контексте психологии творчества.
6. Проблема диагностики и самодиагностика творческих потенциалов личности.
7. Развитие творческих потенциалов личности.
8. Психотерапевтические потенциалы искусства и творчества. (арттерапия, библиотерапия, музыкальная терапия).
9. Юмор, интуиция как особые характеристики творческой деятельности.
10. Эвристика – наука о творческом потенциале личности и его реализации.
11. Психология художественного творчества
12. Категория творчества и креативности в психологии
13. Этапы творческого процесса
14. Искусство как катарсис
15. История исследований и развитие проблематики творческих способностей
16. Уровни творчества: одаренность, талант, гениальность
17. Мотивация творческой деятельности
18. Факторы, затрудняющие творческий процесс
19. Индивидуально-психологические особенности проявления творчества.
20. Творчество и проблема социализации личности
21. Творчество и здоровье личности
22. Психология творческих кризисов
23. Развивающий эффект произведений изобразительного искусства.
24. Восприятие архитектуры как способ регуляции эмоционального состояния.
25. Опыт восприятия литературного творчества как тренинг личностного роста. Проза. Поэзия.
26. Психотерапевтические возможности библиотерапии.
27. Музыка и ее возможности в регуляции эмоционального состояния человека.
28. Прикладное художественное творчество как способ саморегуляции и самореализации.
29. Развитие творческого мышления.
30. Анализ отражения феномена личностного роста в художественной литературе на примере конкретных произведений.
31. Психологический анализ влияния предметов изобразительного творчества на психическое состояние человека.

## 5.3. Оценочные средства

Рабочая программа дисциплины "Психология творчества" обеспечена оценочными средствами для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, включающими контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации, примеры заданий для практических и лабораторных занятий, билеты для проведения промежуточной аттестации. Все оценочные средства представлены в Приложении 1.

## 5.4. Перечень видов оценочных средств

Оценочные средства представлены в виде:

- средств текущего контроля: проверочных работ по решению задач, проверки отчетов в лабораторных журналах, дискуссии по теме (указываются средства текущего контроля, предусмотренные данной рабочей программой);
- средств итогового контроля – промежуточной аттестации: экзамена / зачета в N семестре (указывается вид промежуточной аттестации и семестр, предусмотренные данной рабочей программой).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Обозов Н. Н.	Возрастная психология: юность и зрелость	СПб., 2000

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Аренс В. Ж.	Муки и радость творчества в науке: учебное пособие	Чита: ЗабГУ, 2015
Л2.2	Челноков М. Б.	Основы научного творчества: учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2020

<b>6.1.3. Методические разработки</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	Матюшкин А.М.	Психология мышления. Мышление как разрешение проблемных ситуаций [Электронный ресурс]: учебное пособие	М.: КДУ, 2009
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>			
Э1	Электронно-библиотечная система «Книжный Дом Университета» ("БиблиоТех")		
Э2	Электронно-библиотечная система "Лань"		
Э3	База данных научных электронных журналов "eLibrary"		
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
6.3.1.1	Office Professional Plus 2013		
6.3.1.2	Windows 10		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система «Книжный Дом Университета» ("БиблиоТех")		
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система "Лань" Доступ к коллекциям электронных изданий ЭБС "Издательство "Лань"		
6.3.2.3	База данных научных электронных журналов "eLibrary"		
6.3.2.4	Международная реферативная база данных "Web of Science Core Collection"		
6.3.2.5	База данных издательства Springer		
6.3.2.6	База данных издательства Elsevier		
6.3.2.7	Федеральный портал «Российское образование»		

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
Аудитория	Назначение	Оснащение	Вид
5-21	Аудитория для лекционных, практических и семинарских занятий.	Специализированная мебель: набор учебной мебели на 46 посадочных мест; стол преподавательский 2 шт., стул преподавательский 1 шт.; комплект оборудования для демонстрации презентаций и видеоконференций; доска интерактивная - 1 шт.; доска меловая - 1 шт., экран - 1 шт., шкаф для учебной методической литературы - 4 шт.	
5-45	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских.	Специализированная мебель: Набор учебной мебели на 36 посадочных мест ( столы - 18 шт., стулья - 34 шт.); стол преподавательский - 1 шт., стул преподавательский - 0 шт.; доска интерактивная 1 - шт.; доска меловая - 1 шт.	
5-21	Аудитория для лекционных, практических и семинарских занятий.	Специализированная мебель: набор учебной мебели на 46 посадочных мест; стол преподавательский 2 шт., стул преподавательский 1 шт.; комплект оборудования для демонстрации презентаций и видеоконференций; доска интерактивная - 1 шт.; доска меловая - 1 шт., экран - 1 шт., шкаф для учебной методической литературы - 4 шт.	

5-45	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских.	Специализированная мебель: Набор учебной мебели на 36 поадочных мест ( столы - 18 шт., стулья - 34 шт.); стол преподавательский - 1 шт., стул преподавательский - 0 шт.; доска интерактивная 1 - шт.; доска меловая - 1 шт.	
------	--	---	--

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие аспиранта на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Общие рекомендации: изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделяется целям, задачам, структуре и содержанию курса. Работа с конспектом лекций. Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю. Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Важно проводить дополнительную работу с текстом конспекта: внимательно прочитать его; дополнить записи материалами из других источников, рекомендованных преподавателем; выделить все незнакомые понятия и термины и в дальнейшем поместить их в словарь. Наличие словаря определяет степень готовности аспиранта к экзамену и работает как допуск к заключительному этапу аттестации. Необходимо систематически готовиться к практическим (семинарским) занятиям, изучать рекомендованные к прочтению статьи и другие материалы. Методический материал, обеспечивает рациональную организацию самостоятельной работы аспирантов на основе систематизированной информации по темам практических занятий курса.