



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный геологоразведочный университет
имени Серго Орджоникидзе»
(МГРИ)

УТВЕРЖДАЮ:

Временно исполняющий обязанности ректора МГРИ



В.В. Куликов

2021 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Закреплена за кафедрой минералогии и геммологии

МОСКВА 2021

Программу составили: Петроченков Д.А., Прыгов В.И.

Программа по предмету: «История искусств»

Для поступающих в бакалавриат по направлению подготовки: 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

Разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Программа составлена в соответствии с направленностью (профилем) образовательных программ СПО по профессиям и специальностям, родственным программам бакалавриата:

Соответствие направленности (профиля) образовательных программ СПО по следующим профессиям и специальностям и родственных программам бакалавриата	
Профессии и специальности ОП СПО	Направление подготовки ОП ВПО, по которой осуществляется прием
– 29.01.28 Огранщик алмазов в бриллианты; – 29.02.08 Технология обработки алмазов; – 54.01.02 Ювелир	- 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, по которой осуществляется прием

Программа одобрена на заседании кафедры Минералогии и геммологии

Протокол от 01 сентября 2021г. № 7

И.о. заведующего кафедрой Петроченков Д.А.



Срок действия программы 1 год

Введение

Программа вступительного испытания сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки бакалавров 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов». Программа содержит перечень тем для вступительных испытаний, список рекомендуемой литературы для подготовки и примеры заданий.

Вступительные испытания предназначены для определения теоретической и практической подготовленности выпускников профильных колледжей, поступающих в бакалавриат, а также его готовности к продолжению образования и проводятся с целью определения соответствия знаний, умений и навыков требованиям обучения в бакалавриате по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов».

Вступительные испытания проводятся в форме компьютерного тестирования. Продолжительность вступительных испытаний – 1 час (60 минут). Вступительное испытание включает 15 вопросов, имеющие разные веса, в зависимости от сложности: пять вопросов весом 4 балла (легкие), пять вопросов весом 6 баллов (средней сложности) и пять вопросов весом 10 баллов (повышенной сложности). Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-бальной шкале.

Типы вопросов, представленные в тесте:

«Верно/не верно»

«Выберите один из нескольких вариантов ответа»

«Выберите один или несколько правильных вариантов ответа»

«Установите соответствие»

«Установите последовательность»

«Введите слово»

«Введите число»

Цель и задачи вступительного испытания

Цель вступительного испытания – определение знаний, умений и навыков для освоения выбранного направления подготовки.

Основные **задачи** экзамена:

- оценить владение культурой мышления, способностью к обобщению и анализу;
- определить уровень научно-практической эрудиции абитуриента;
- проверить уровень знаний абитуриента в области искусствоведения.

В ходе экзамена поступающий должен показать:

- знание основных эпох в истории искусства;
- знание истории ювелирного дела России и основных мировых центров;
- знание основных понятий и терминов в области искусства и ювелирного дела;
- знание ассортимента изготавливаемых художественных и ювелирных изделий;

- знание основных мировых художественных музеев и частных коллекций;
- владение основными техниками художественной обработки материалов;

Программа включает вопросы из следующих разделов:

РАЗДЕЛ 1. Основные эпохи в истории искусства

Основные особенности искусства Античного периода.
 Основные особенности искусства Средних веков и ведущие мастера.
 Основные особенности искусства эпохи Ренессанс и ведущие мастера.
 Основные особенности искусства эпохи Барокко и ведущие мастера.
 Основные особенности искусства эпохи Классицизма и ведущие мастера
 Основные особенности искусства эпохи Просвещения и ведущие мастера
 Основные особенности искусства эпохи Историзма и ведущие мастера
 Основные черты искусства Новейшего времени и его главные представители.

РАЗДЕЛ 2. Крупнейшие мировые художественные музеи и частные коллекции

Крупнейшие музеи изобразительного и декоративно-прикладного искусства в России
 Крупнейшие музеи изобразительного и декоративно-прикладного искусства в Европе
 Крупнейшие музеи изобразительного и декоративно-прикладного искусства в Америке
 Крупнейшие мировые частные собрания изобразительного и декоративно-прикладного искусства

РАЗДЕЛ 3. Основные технологии, используемые в ювелирном деле

Литьё
 Чеканка
 Гравировка
 Эмаль
 Закрепка
 Кабошонирование
 Огранка
 Резьба

РАЗДЕЛ 4. Классификация художественных изделий

Предметы интерьера
 Предметы сервировки стола
 Ювелирные костюмные украшения
 Ювелирные аксессуары

РАЗДЕЛ 5. История развития и наиболее значительные произведения известнейших ювелирных фирм

Фаберже
Овчинников
Сазиковы
Болин
Рене Лалик
Cartier
BUCCELLATI
Van Cleef & Arpels
GRAFF
Tiffany
de Grisogono
Chopard
Mikimoto

Рекомендуемая литература для подготовки к вступительным экзаменам

Основная литература:

1. Афанасьева, А.Б., ред. Карл Фаберже и эпоха русского ренессанса Москва, 2019 - 423 с.
2. Галанин С.И. Технология ювелирного производства. Москва: СПМ-Индустрия, 2017 - 511 с.
3. Дмитриева Н. А. Комплект в 2-х книгах: Краткая история искусств: XIX век. Краткая история искусств: С древнейших времен по XVI век. М., Рипол-классик, 2021 - 703 с.
4. Ильина, Т.В. История искусства. учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 203 с.
5. Костюк О.Г. Галерея драгоценностей. Государственный Эрмитаж Москва: Кучково поле, сор. 2017 - 415 с.
6. Мунтян Т.Н. Произведения ведущих ювелирных фирм XIX - начала XX века. Фирма К. Фаберже. Москва: Гос. ист.-культурный музей-заповедник "Московский Кремль", 2019 – 453 с.
7. Мунтян Т.Н. Фаберже. Пасхальные подарки [Текст]: сокровища Оружейной палаты. Москва: Московский Кремль, 2018 - 207 с.
8. Павлов А.Ю. История искусств от первобытности до современности. Учебное пособие. М., Директ-медиа, 2020, - 203с.
9. Пешехонова Л.Н., ред. Драгоценности, вдохновленные природой. Ильгиз Ф. Москва: Федеральное гос. бюджетное учреждение культуры "Гос. ист.-культурный музей-заповедник "Московский Кремль", 2016 - 246 с.

10. Пешехонова Л.Н. Произведения художников-ювелиров Москвы XX - начала XXI века. Москва: Московский Кремль, 2019 - 458 с.
11. Смородинова Г.Г. Произведения фирмы Овчинникова в собрании Исторического музея. М., Гос. ист. музей, 2016 – 381 с..
12. Троепольская Н.Г. Французские драгоценные часы и табакерки XVII-XIX веков в собрании Исторического музея. М., Ист. музей, 2019 – 337 с.
13. Филлипс К. "Ювелирное искусство. От Средних веков до наших дней". 2019. 224с.

Дополнительная литература:

1. Епифанов В.И. Технология обработки алмазов в бриллианты. М., Высшая школа, 1976, 319с.
2. Корнилов Н.Н., Солодова Ю.П. «Ювелирные камни». М.: Недра, 1986.
3. Марченков В.И. «Ювелирное дело». М., 1984.
4. Мартынова М.В. «Драгоценный камень в русском ювелирном искусстве». М., 1973.
5. Постникова-Лосева М. М. и др. Золотое и серебряное дело XV-XX вв. М; 1983
6. Польшина И.Ф., Горева О.В. «Алмазная сокровищница РФ». Весна, 1990.
7. Русское серебро XVI – нач. XX вв. Гос. Ист-культ. Музей-заповедник «Московский Кремль», СПб, 2004.
8. Старова О.В. История ювелирного искусства: учебное пособие [для студентов вузов] / О.В. Старова; Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления - Улан-Удэ: Издательство ВСГУТУ, 2014. - 159 с. ЭБС «Библио Тех».
8. Синкенкес Дж. Руководство по обработке драгоценных и поделочных камней. 1989. М., Мир, 424с.
9. Скурлов В.В., Смородинова Г.Г «Фаберже и русские придворные ювелиры». М., 1992.
10. Смит. Г. Драгоценные камни. М., Мир, 1980. 591с.
11. Ферсман А.Е. «Очерки по истории камня». Т.2, М.: АН СССР, 1961.
12. Шаталова И. А. Стили ювелирных украшений. М., 2004

Примерные задания вступительного испытания

Вопрос №1. Верно ли утверждение: Карл Фаберже был первым среди российских ювелиров кто создал серию императорских пасхальных яиц.

- А. Верно
- Б. Не верно

Вопрос №2. Верно ли утверждение: Выставка алмазного фонда СССР открылась в Оружейной палате Московского Кремля в 1967 году и затем стала постоянной экспозицией.

- А. Верно
- Б. Не верно

Вопрос № 3. Верно ли утверждение: В Историческом музее в Москве находятся две специализированные постояннодействующие экспозиции ювелирного искусства «Бриллиантовая кладовая» и «Золотая кладовая»?

А. Верно

Б. Не верно

Вопрос № 4. Какие из перечисленных фирм ныне работают в сфере высокого ювелирного искусства? (нужно выбрать один правильный вариант ответа)

А. «Картье», «Ван Клиф», «Де Гризогоно», «Шопард»

Б. «Шанель», «Стефан Уэбстер», «Красносельский ювелир»

В. «Шоме», «Ван Клифф», «Адамас»

Вопрос № 5. Какого из этих направлений в ювелирном искусстве не существует? (нужно выбрать один правильный вариант ответа)

А. Модерн

Б. Неорококо

В. Постреализм

Вопрос № 6. Мастера-ювелиры Древнего Египта использовали все эти материалы: (нужно выбрать один или несколько правильных вариантов ответа)

А. Золото

Б. Бирюза

В. Бриллиант

Вопрос № 7. Крупнейшая отечественная коллекция памятников ювелирного искусства хранится в: (нужно выбрать один или несколько правильных вариантов ответа)

А. В Государственном Эрмитаже, Санкт-Петербург

Б. В музее – квартире А.М. Горького, Москва

В. В Алмазном фонде РФ, Москва

Вопрос № 8. Стил, в котором использовались асимметричные формы, струящиеся закругленные линии и формы называется (нужно выбрать один или несколько неправильных вариантов ответа)

А. Арт Нуво

Б. Ренессанс

В. Конструктивизм

Вопрос № 9. (Установить соответствие) Впервые компьютерные технологии для изготовления ювелирных изделий стали применяться в: _____

Ручной труд при изготовлении ювелирных изделий широко применяется в _____

А. США

Б. Индии

Вопрос № 10. (Установить соответствие) Знаменитый русский художник – портретист, работавший в последней трети 19 – начале 20 вв. это: _____

Знаменитый русский художник – маринист, работавший во второй половине 19 в. это:

А. Репин И.Е.

Б. Айвазовский И.К.

Вопрос № 11. (Установить соответствие) Ювелирный аксессуар, ныне практически вышедший из употребления, - это _____

Ювелирный аксессуар, ныне использующийся - это _____

А. Цепь для карманных часов

Б. Зажим для галстука

Вопрос № 12. (Введите слово) _____ графика – это графика с представлением изображения в виде последовательности точек со своими координатами, соединенных между собой кривыми, которые описываются математическими уравнениями?

А. Полигональная

Б. Фрактальная

В. Растровая

Г. Векторная

Вопрос № 13. Перечислите периоды в истории искусства в последовательном соответствии с хронологией (от древности к современности):

А. Постмодернизм

Б. Ренессанс

В. Барокко

Вопрос № 14. Перечислите музеи в последовательном соответствии с объемом хранимых коллекций:

А. Музей истории Москвы

Б. Государственный Эрмитаж

В. Музейный комплекс Горки Ленинские

Вопрос № 15. (Введите слово) Алмаз _____ вставлен в скипетр, входящий в число Государственных регалий России:

А. Шах

Б. Звезда Якутии

В. Орлов

Вопрос № 16. Укажите исторический период, который соответствует расцвету стиля «Ампир»:

А. период правления Александра I в России и Наполеона во Франции

Б. период правления Екатерины II в России

В. период правления Павла I в России

Вопрос № 17. (Вставьте число) Расцвет деятельности Петергофской, Екатеринбургской, Колывановской камнерезных фабрик России приходится на период начала ____ века:

А. 19

Б. 20

В. 17

Вопрос № 18. (Вставьте число) Демантоид - разновидность граната, ставшая популярной в России и Европе на рубеже ____ вв.:

А. 17-18

Б. 19-20

В. 18-19

Вопрос №19. (Введите словосочетание) Кольца и серьги относятся к _____?

А. Предметам личных украшений

Б. Ювелирной галантерее

В. Средствам гигиены

Г. Гомеопатическим средствам

Вопрос № 20. (Введите слово) Мастера парижских ювелирных домов Ван Клиф энд Арпельз, Картье и Бушерон изобрели в 1930 году закрепку камней, получившую название _____

А. Рельсовая

Б. Sortiinvisible – невидимая

В. Пружинная

Г. Паве